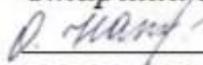


Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Сухобузимский детский сад №1» 663040 РФ Красноярский край Сухобузимский район
с. Сухобузимское улица Ленина дом 108 E-mail: suh-det-sad-1@mail.ru
8(39199)21402, 21410

СОГЛАСОВАННО:

Старший воспитатель

 О.А. Напесочная
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель Муниципального
казенного дошкольного
образовательного учреждения
«Сухобузимский детский сад
№1»



 Галкина М.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

музыкально- ритмического кружка

«Веселый каблучок»

Направленность: художественно – эстетическая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 5 месяцев

Количество занятий в год – 24.

Автор-составитель:

Ярославская Наталья Михайловна,

Музыкальный руководитель

С. Сухобузимское, 2024

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-ритмического кружка «Веселый каблучок» художественной направленности разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Федеральной Образовательной Программой дошкольного образования разработанной в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. N 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный N 72264).

4. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

6. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

7. СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

8. СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

9. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»

1.2. Уровень программы – стартовый.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

1.4 Педагогическая целесообразность.

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, а так же приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения. Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Подвижные музыкальные игры.
3. Партерная гимнастика.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Самомассаж.

1.5. Цель программы- развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

1.6. Задачи программы.

Образовательные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства.
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции .

Развивающие:

- Развить творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.
- Развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитать у детей активность и самостоятельность общения;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров.

1.7. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 5-7 лет

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

1.8. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (24 занятий в год)

Продолжительность: 25-30 мин.

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Расписание занятий

| <i>Понедельник</i> | <i>Вторник</i> | <i>Среда</i> | <i>Четверг</i> | <i>Пятница</i> |
|---|----------------|--------------|----------------|----------------|
| <i>Согласно скользящего графика работы педагога</i> | | | | |

Структура занятия.

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 20 мин.

- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 5 месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 24 часа.

1.9. Планируемые результаты

Занятия по программе « Ритмика» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. развитию музыкальности:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитию двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
 - умению сочувствовать, сопереживать другим людям.
5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, выступление пред малышами, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме: постановки театрализованной сказки. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

2.2. Средства контроля.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка .

Диагностические критерии.

| Критерии | Высокий уровень | Средний уровень | Уровень ниже среднего |
|-----------------------------|---|--|--|
| <i>Музыкальность</i> | <p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными</p> | <p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными</p> | <p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные</p> |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|
| | <p>фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p> | <p>фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p> | <p>жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p> |
| <i>Двигательные навыки</i> | <p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально</p> | <p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в</p> | <p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и</p> |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| | Выполняет движения руками в соответствующем контексте. | соответствующем контексте. | плавных композициях. |
| Эмоциональная сфера | 1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце. | 1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию. | 1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей. |
| Творческие проявления | 1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. | 1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу. | 1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения. |
| Коммуникативные навыки | 1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. | 1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам. |

3.1 Учебный тематический план на 2023-2024 учебный год

| Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--|--------------------|----------|-------------------|------------------------------|
| | всего | теория | практика | |
| Раздел 1: «Знакомство» Тема: «Вводный инструктаж» Тема: «Динамическая диагональ (различные шаги и прыжки начинать поочередно с командой «хоп»)» Тема: Понятия: Счет. Темп. Сильно-слабо. Тема: «Осенние листья» | 1 час 40 минут | 20 минут | 1 час 20 минут | НАБЛЮДЕНИЕ |
| Раздел 2: «Такой удивительный ритм» Тема: «Игрогимнастика.» Тема: «. Хлопки и удары только на четный и нечетный счет.» Тема: «Понятия: Счет. Темп. Сильно-слабо» Тема : «Игротанцы» | 2 часа 25 минут | 25 минут | 2 часа | ТЕСТИРОВАНИЕ |
| Раздел 3: «Танцевальные движения» Тема: «Хореографические упражнения». Тема: «Танцевальные шаги» Тема: «Продолжение темы танцевальные шаги.» Тема: «Движение в танце» | 1 час 40 минут | 20 минут | 1 час 20 минут | НАБЛЮДЕНИЕ ПОКАЗ |
| Раздел 4: «Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях» Тема: «.Музыкальные игры с предметами.» Тема: «Игры с пением или музыкальным сопровождением.» Тема: «Музыкально-подвижные игры» | 1 час 15 минут | 15 минут | 1 час | ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ |
| Раздел 5: Строевые приемы Тема: «Направо!», «Налево!», «Крутом!» Тема: «Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.» Тема: «Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении.» | 1 час 40 минут | 20 минут | 1 час 20 минут | наблюдение |

| | | | | |
|--|-----------------------|----------|----------------------|----------------------|
| Тема: «Летчики на аэродром» | | | | |
| Раздел 6: «Танец Кадриль» Тема: «Русские народные танцы» Тема: «Фигура танца» Тема: «Движения танца» Тема: « Танец Кадриль» | 1 час 40 минут | 20 минут | 1 час 20 минут | наблюдение |
| Раздел 7: «Специальные композиции и комплексы упражнений» Тема: « Танец с лентами» Тема: «Трамвайчик » Тема: « Клоун Плюх» Тема: «Импровизация» | 1 час 40 минут | 20 минут | 1 час 20 минут | наблюдение |
| Раздел 8: « Подготовка к отчетному Концерту» | 2 часа 5 ми нут | 25 минут | 2 часа | Отчетное выступление |

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Кадровые условия.

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Музыкально-спортивный зал оснащенный аудиосистемой

Методическое оснащение.

1. Папка «Позиции и танцевальные движения для дошкольников»;
2. Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
3. Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
4. Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
5. Папка «Разминки»-стретчинг, подборка разминок по теме для начала занятия;
6. Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
7. Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
8. Папка «Подговорки»- подборка из фольклорного материала для усвоения танцевальных движений;
9. Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.
10. Картотека музыкальных игр.
11. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули)

Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Расходные материалы:

Костюмы, элементы костюмов, маски.

Атрибуты : ленты, флажки, цветы.

4.4. Литература.

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Изд. «учитель» 2009г. Волгоград.

2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.

3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение.

Упражнения, игры и пляски

для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г

- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение.

Упражнения, игры и пляски

Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.

5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». «

Ритмическая пластика для

Дошкольников».

6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.
Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.
Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Са-фи-дансе (танцевально-игровая гимнастика для детей
13. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду».
Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
14. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».
Екатеринбург 2001г.